

Curriculum Musik Viktoriaschule – Stand: 28.9.23

Kl.	Thema	Details	Beispiele und Methoden	Std.
5	Unerhört! Musik hören, beschreiben, darstellen (B) Urheberrecht	Dynamik, Rhythmus, Tonhöhen, Tonleitern		2/1
	1)Mozart (B, E)) 2) Vom Klang der Instrumente (V)	1a) Musikalische Form 1b) Das Kind und Genie 2)Instrumentenfamilien / Orchester		
6	Darstellende Musik	Klanggeschichten, Programmmusik, Charakterstück	Partitur entwerfen, Smetana: Moldau Vivaldi: Vier Jahreszeiten Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	2/1
	Wir gestalten Lieder und ihre Begleitung (B,V)	Realisation von vokalen und instrumentalen Kompositionen		
7	Werbung und Musik (V)	Werbejingles entwerfen	Einführung Garage Band Mel.Thornton „Wonderful Dream“:CocaCola	1/0
8	Musik in der Zeit (B, E, V)	Mittelalter (Gregorianik, Musik der Spielleute) Renaissance (Vokalpolyphonie) Barock (Concerto grosso, Solokonzert, Homo-vs.Polyphonie)	Polyphon komponieren: Bruder Jakob, Alle meine Entchen Bach: Brandenb. Konzerte	2/0
	Tanzen im Wandel (B, E, V)	Tanz im Barock, Standard- und Lateinamerikanische Tänze, Volkstänze, Ballett, Modern Dance		
9	Musik in der Zeit (B, E, V)	Klassik (Sonatenhauptsatz, Sinfonik)		2/0
	Rock/Pop Ästhetik und Klang	Zusammenspiel von Melodie, Rhythmus und Harmonie (Kadenz , Synkope , Offbeat)		
10	Musik in der Zeit (B, E, V)	Romantik	Harmonieerweiterung: Mendelssohn Nocturne aus Sommernachtstraum, Grieg Morgenstimmung, Kunstlied: Beethoven : An die ferne Geliebte	2/0
	Musiktheater (B,E,V)	Oper vs Musical	La Boheme vs Rent Referate: Romantische Oper, Elemente des Musiktheaters	
EF	Musik nach Rezept (V)	Musik in der Werbung, Songs, Werkausschnitte (Form, Melodik, Harmonik)		2/2

	Neue Technik/Neue Klänge/Neues Denken (E)	Der Übergang von der Romantik in die klassische Moderne		
	Botschaft der Stimme-Vokale Ausdrucksformen (B)	Polyphonie in der Chormusik, Stimme in Pop & Jazz, HipHop		
	Musik live (B)	Besuch, sowie Vor-und Nachbereitung einer Aufführung aus dem Aachener Musikleben (Konzert/Musiktheater)		
Q1	Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur, absolute vs Programmmusik	Von der Suite zur Sinfonie, Instrumentalmusik, Virtuosenentum, Sonatensatzform, Texte Hanslick o.ä.,		2/2
	Wahrnehmungssteuerung durch Musik: Filmmusik, Hörpsychologie (V)	Stummfilm, Tonfilm, Moodtechnik, Underscoring	Referate zu Filmusiken	
	Ästhetische Konzeptionen von Musik: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten (B)	Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall: Musik nach 1945: Serielle Musik, Minimalmusic, elektronische Musik, Freejazz		
	Sprachcharakter von Musik (B)	Liedformen, experimentelle Sprachformen		
Q2	Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (E)	Original und Bearbeitung : Kontrafaktur im Barock, instrumentale Bearbeitung (Klavier – Orchester), CoverRock, Travestie im Punk		2/2
	Sprachcharakter von Musik (B)	Affektenlehre und Zahlensymbolik im Barock Rezitativ, Arie , Opernaspekte	Bach: Passionen Mythos Orpheus (Monteverdi, Gluck, Offenbach u.a.)	
	Musik in außermusikalischen Kontexten: Musik und Politik (V)	Künstlerische Auseinandersetzung mit mit der gesellschaftlich-politischen Realität- ausgewählte Lieder und Songs, u.a. von Schubert und Weill		

Inhaltliche Zuordnung der Themen zum Oberbegriffen: B= Bedeutungen von Musik, E = Entwicklungen von Musik, V= Verwendungen von Musik